

IN - AKUSTIK

COMPANY PROFILE



inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK



Kabel & Zubehör	04
AIR-Technologie	08
Kabel-Manufaktur	10
Qualitätssicherung	12
Musik & Medien	14
AmbienTech	20
Audiovector	22
Primare	24
Stoic	26
Koss	28
in-akustik Philosophie	30
in-akustik Akademie & Probehören	32
Unser in-akustik	34

DER REINE KLANG, DAS SCHARFE BILD UND EXKLUSIVE WOHNGEFÜHL

Das ist es, worauf es uns ankommt: Schlicht die beste Qualität fürs Auge, fürs Ohr – für die Sinne. Wir haben uns seit 1977 der Perfektion verschrieben – in Klang, Bild, Musik & Medien und exklusivem Design. Um das zu erreichen legen wir den Fokus strikt auf die eigene Produktentwicklung, auf die Konfektion unserer Top-Kabel direkt in Ballrechten-Dottingen oder auf außergewöhnliche Tonträger wie z. B. die RESO-Edition und auf Partnerschaften mit gleichgesinnten Unternehmen. Beste Beispiele dafür sind das dänische Unternehmen Audiovector mit ihren Lautsprechern der Spitzenklasse, sowie Primare, der schwedische High End-Spezialist für HiFi-, Heimkino- und Streamingkomponenten.

Hinter all unserem Tun steht der Sinn für Präzision, die Faszination für das Außergewöhnliche – sei es in der aufwendigen Kabelarchitektur, in dem stilvoll durchdachten Raumkonzept AmbienTech oder in der Auswahl der Interpreten unseres eigenen Musik-Labels. Genau diese Konzentration auf das Wesentliche hat in-akustik stark gemacht: zu einem weltweit agierenden Unternehmen mit internationalen Ambitionen – und einem Angebot, das begeistert.

in-akustik. Für die Sinne.

A PURE SOUND, A SHARP PICTURE AND AN EXCLUSIVE FEELING OF LUXUR

This is what we're all about – quite simply the utmost quality for your eyes, your ears and all your senses. Since 1977 we have been dedicated to perfection – in audio, video, music and media, and exclusive design. To achieve this, we focus strictly on our own product development, on manufacturing our top-quality cables directly in Ballrechten-Dottingen, on exceptional recordings such as the RESO Edition and on partnerships with like-minded companies. The best examples of this are the Danish company Audiovector with its deluxe speakers and Primare, the Swedish high-end specialist for HiFi-, home theater and streaming components.

Behind all this is our sense for precision and our fascination with the extraordinary – whether this involves complex cable structures, the stylish spatial concepts of AmbienTech or the selection of artists for our own music label. It is precisely this focus on the essentials which has made in-akustik so strong: helping us become a globally active company with international ambitions and a hugely impressive product range.

in-akustik. For the senses.



1977



1972

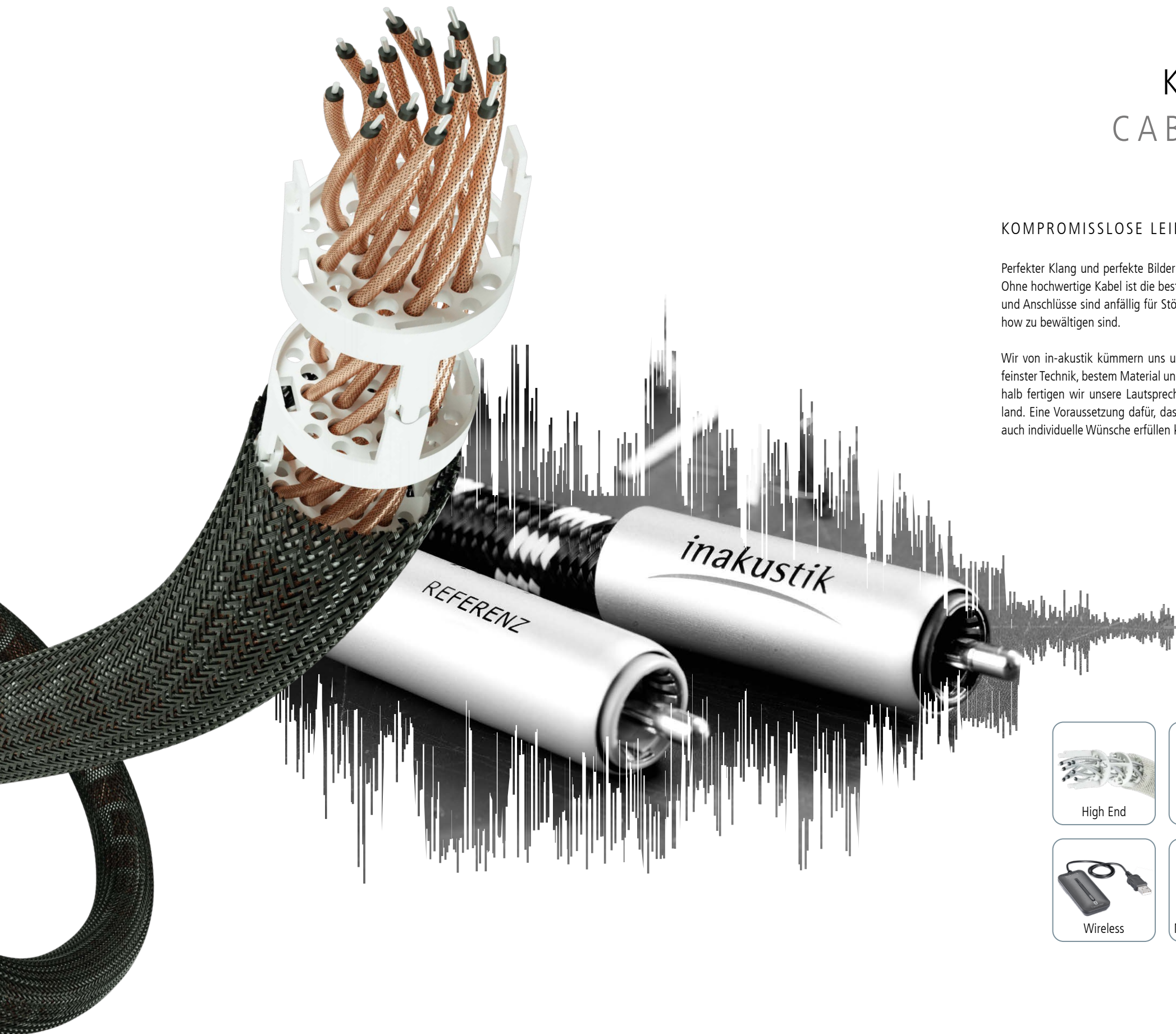


1948



1984

in-akustik ist Teil der familiengeführten Braun-Gruppe, zu der neben dem Kabel-Spezialist braunkabel der Modellbahnhersteller BRAWA und Eagle Cable gehören. in-akustik is part of the family-run Braun Group, which, besides the cable specialist braunkabel, also includes the model railway manufacturer BRAWA and Eagle Cable.



KABEL & ZUBEHÖR

CABLES & ACCESSORIES

KOMPROMISSLOSE LEIDENSCHAFT

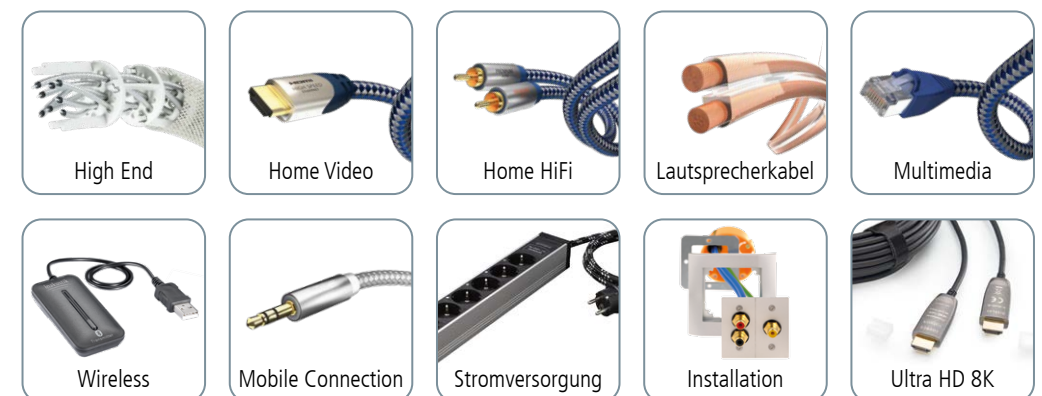
Perfekter Klang und perfekte Bilder sind eine Frage der Harmonie. Ohne hochwertige Kabel ist die beste Elektronik nichts wert. Kabel und Anschlüsse sind anfällig für Störungen, die nur mit viel Know-how zu bewältigen sind.

Wir von in-akustik kümmern uns um die technischen Details. Mit feinsten Technik, bestem Material und elegantester Architektur. Deshalb fertigen wir unsere Lautsprecherkabel auch hier in Deutschland. Eine Voraussetzung dafür, dass wir mit Sonderanfertigungen auch individuelle Wünsche erfüllen können.

UNCOMPROMISING PASSION

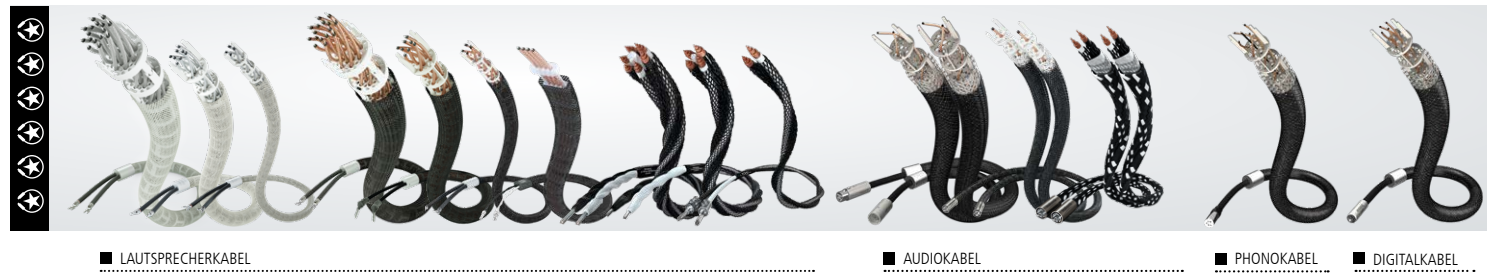
Perfect sound and perfect pictures are a question of harmony. Without high-quality cables, the best electronics are worthless. Cables and connections are vulnerable to faults that can only be cured by know-how.

We at in-akustik take care of the technical details. We use the most sophisticated technology, the best materials and the most elegant architecture. That is why we manufacture our loudspeaker cables here in Germany. This is a prerequisite for our ability to fulfill even individual demands with custom-made products.

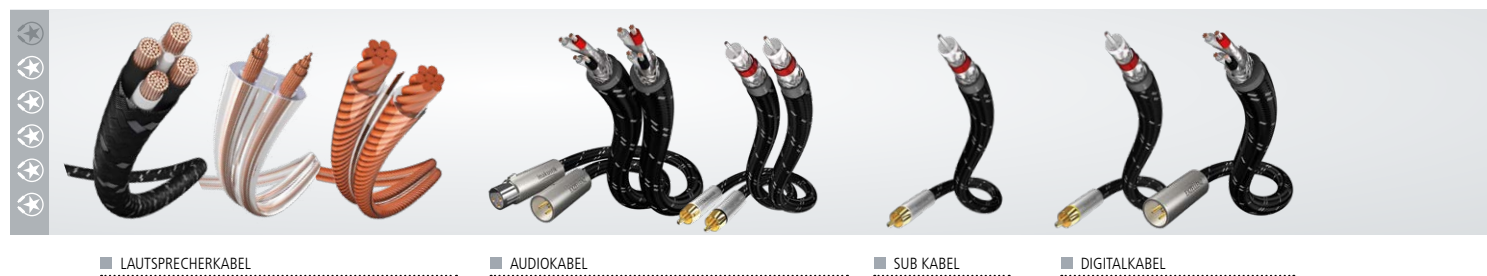


QUALITÄTSSTUFEN

REFERENZ - IN BILD UND TON DAS MASS ALLER DINGE. BESSER GEHT'S NICHT.



EXZELLENZ - FÜR LIEBHABER PERFEKTER BILD- UND TONERLEBNISSE.



AUDIO
AUDIO

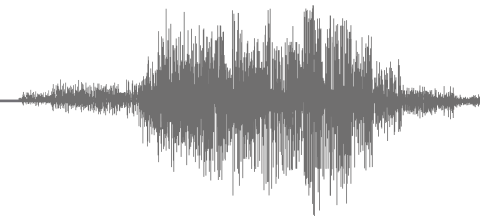
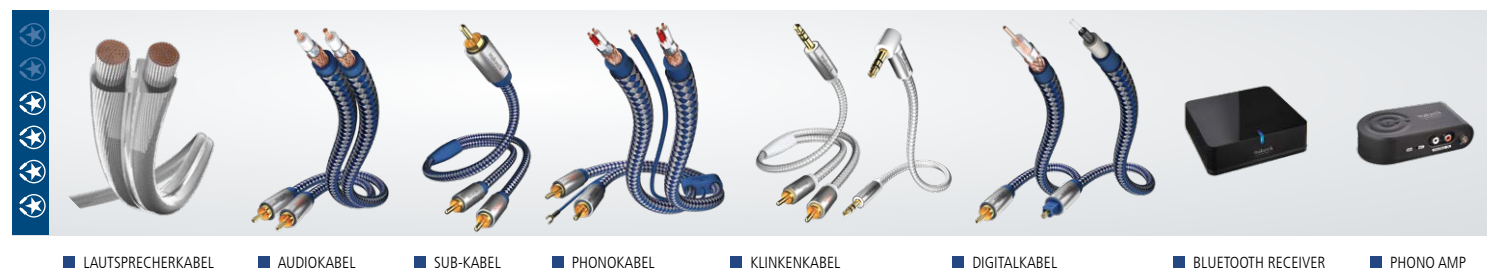
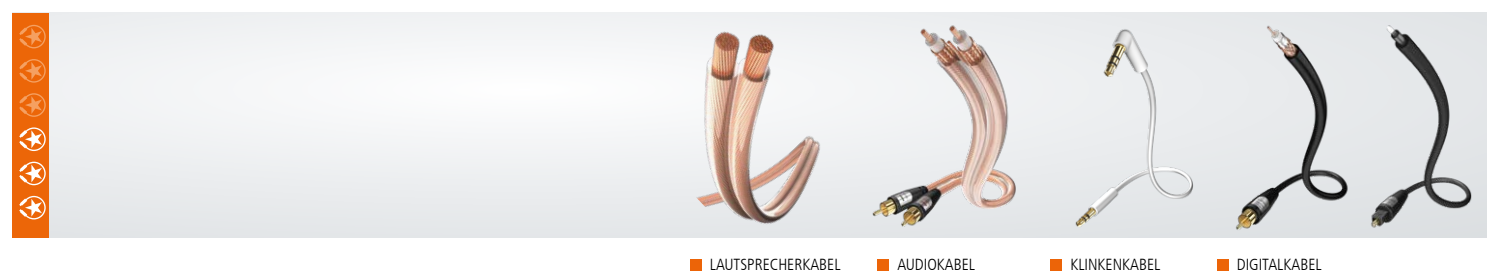


BILD | DATEN | STROM
PICTURE | DATA | POWER

PREMIUM - BILD UND TON FÜR FORTGESCHRITTENE.



STAR - DER BESTE EINSIEG IN BILD- UND TONWELTEN.

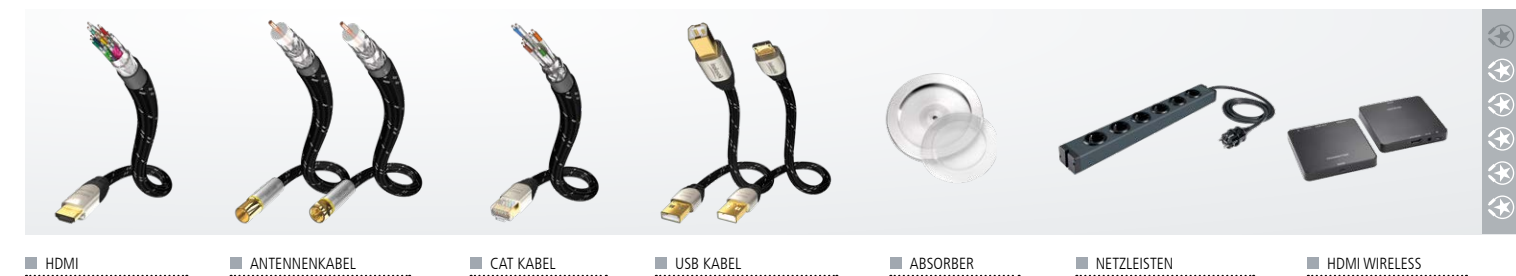


QUALITY LEVELS

REFERENZ – THE BENCHMARK FOR PICTURE AND SOUND – SIMPLY CAN'T BEAT IT!



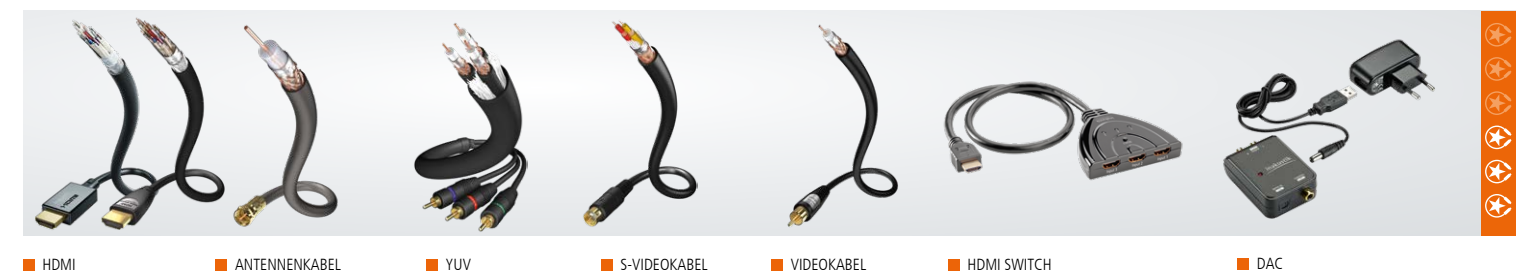
EXZELLENZ – FOR THE LOVERS OF PERFECT PICTURE AND SOUND EXPERIENCES.



PREMIUM – PICTURE AND SOUND FOR ADVANCED USERS.



STAR – THE BEST GATEWAY TO THE WORLD OF PICTURE AND SOUND.





AIR-TECHNOLOGIE

PHYSIK STATT VOODOO

Mit der AIR-Technologie setzen wir neue Maßstäbe auf dem Weg zur reinen Luftisolation – und damit zur vollendeten Isolierung. Im Bereich der High-End-Anwendungen ist Luft nämlich der beste Isolator für Kabel. Sie erlaubt geringe Kapazitäten und niedrige Verluste, entscheidende Faktoren für eine unverfälschte Übertragung. Die Air-Helix-Konstruktion ist absolut einzigartig: Um der perfekten Luftisolation so nahe wie möglich zu kommen, wurde ein spezieller Clip entwickelt. Im Kabelinneren aneinandergereiht, bilden eine Vielzahl solcher Clips das tragende Gerüst, welches die acht Signalleiter helixförmig frei in der Luft hält und sie in definiertem Abstand durch das Kabel führt. Die Flexibilität dieses Konstrukts wird über zwei Stege erreicht, welche die Clips gleichermaßen zusammen und präzise auf Distanz halten. Mit großer Sorgfalt werden die Clips in der hauseigenen Manufaktur von Hand montiert und die Cross Link Super-Speed-Hohlleiter eingefädelt. Im Anschluss erhält die so entstandene Air Helix ebenfalls in Handarbeit das PE-Network-Jacket, bevor zuletzt die rhodiumbeschichteten Stecker montiert werden.



„Das kann man nur schwer umschreiben, das muss man erleben. Oder in Geld ausgedrückt: Eine HiFi-Kombination im Wert von 20.000 EUR vermochte alleine das LS-2404 AIR um 20 % in die Höhe zu heben.“
Stereoplay 01-2017

„In diesem Kabel steckt viel Gedanken- und Handarbeit. Das LS-4004 AIR ist eines der besten Kabel, das uns je begegnet ist.“
stereoplay 01-2018

„Ein Geniestreich, der den Konkurrenten auch klanglich die Grenzen aufzeigt.“ AUDIO 12-2018

„Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Amp und Boxen agierte.“ AUDIO 02-2020

PHYSICS NOT VOODOO

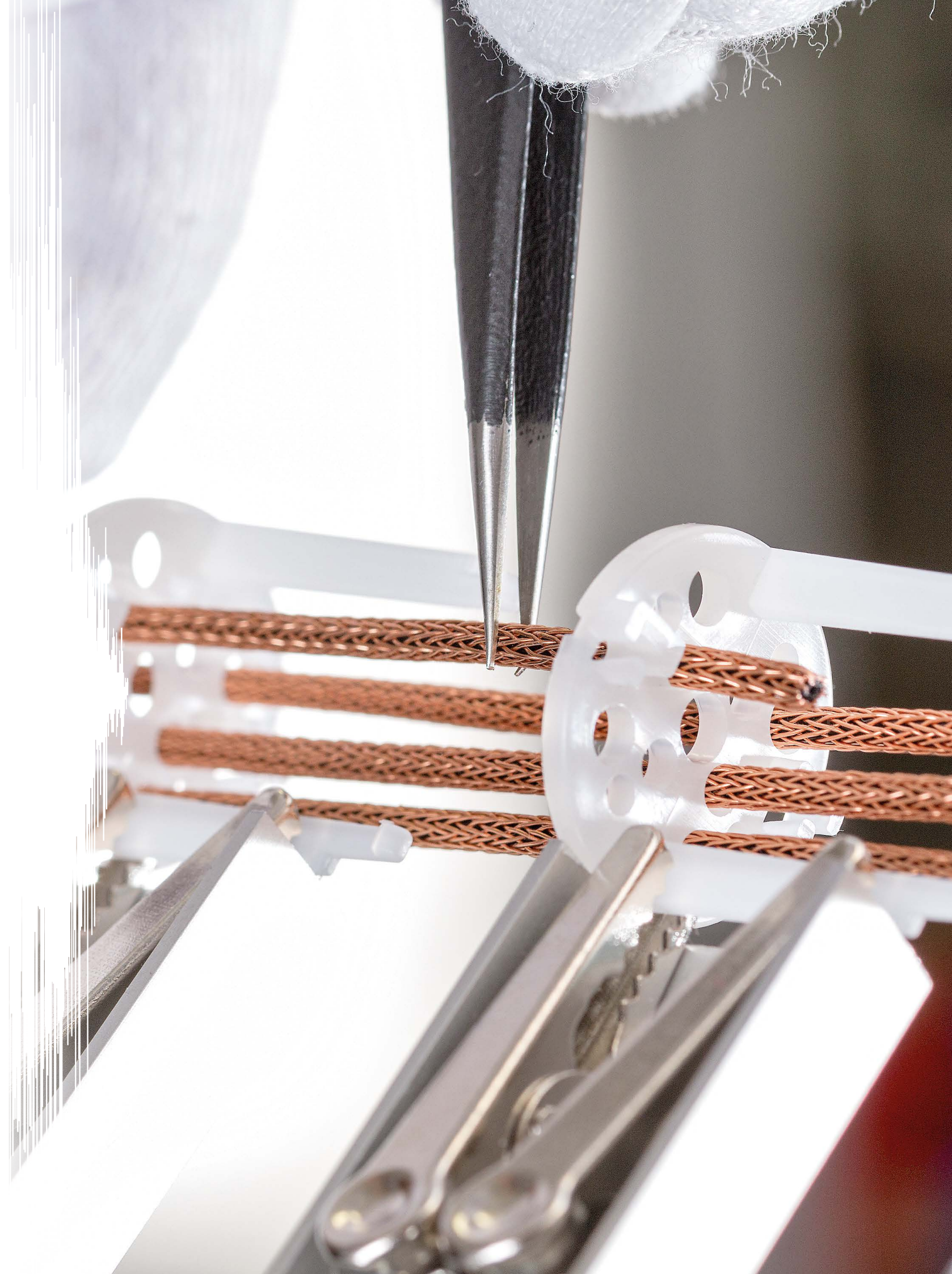
In our quest for finding true air insulation and thus perfect signal separation, we have set new standards with the AIR technology. When it comes to high-end applications, air is actually the best insulator currently available. The use of air insulation allows for achieving low capacities and low losses—key factors for pristine transmission. Our Air Helix principle is truly unique: we have designed a dedicated clip to approximate to perfect air insulation as closely as possible. Inside the cable, a huge number of those clips are arranged to form a special helical support holding eight signal conductors freely in the air while keeping them at an exact distance throughout the cable. The structure is highly flexible thanks to two crosspieces that do not only interconnect the clips but also ensure highly accurate spacing. The clips are meticulously assembled by hand at the on-site factory and then threaded into the Cross Link Super Speed waveguide. The resulting Air Helix then receives a PE network jacket and rhodium-plated plugs before the finished cable is subject to thorough final inspection.

„It's difficult to describe – you have to experience it yourself. Or to put it in terms of money, a hi-fi combination worth €20,000 can be improved by 20% simply with the LS-2404 AIR.“
Stereoplay 01-2017

„This cable carries a lot of consideration and manual work. The LS-4004 AIR is one of the finest cables we've ever heard.“
stereoplay 01-2018

„A stroke of genius that also shows the competitors the limits. Processing: outstanding“ AUDIO 12-2018

„It was the best cable that has ever operated between the amp and the speakers.“ AUDIO 02-2020





KABEL-MANUFAKTUR CABLE MANUFACTORY



MADE IN GERMANY

Wir wissen nicht, woher andere ihre Kabel beziehen. Wir jedenfalls fertigen unsere Lautsprecherkabel hier in Deutschland. Und die meisten unserer Home-HiFi- und Videokabel in den Qualitätsstufen Referenz und Exzellenz werden in der hauseigenen Produktion am Firmensitz in Ballrechten-Dottingen konfektioniert. Achten Sie auf den „Made in Germany“-Sticker auf unseren Verpackungen.

MADE IN GERMANY

We don't know where others acquire their cables. For our part, we manufacture our speaker cables here in Germany. And most of our home hi-fi and video cables in the Referenz and Exzellenz quality classes are manufactured by in-house production plants at company headquarter in Ballrechten-Dottingen. Look for the "Made in Germany"-sticker on our packaging.



EINIGE UNSERER INDUSTRIEKUNDEN

SOME OF OUR INDUSTRIAL CLIENTS

beverdynamic  CANTON  GIRA  T+A  nubert  ALBUJORDAN  allstar 



QUALITÄTSSICHERUNG QUALITY ASSURANCE

VON DER IDEE ZUM PRODUKT

Bei unserem Produktdesign achten wir von Anfang an auf hervorragende Qualität. So schauen wir ganz genau hin und führen während des Produktionsprozesses fortlaufend Qualitätskontrollen durch. Zum Beispiel inspizieren wir alle Materialien daraufhin, ob sie dem Acceptable Quality Level (AQL), dem Standard für „hereinkommende“ Materialien und fertiggestellte Produkte, entsprechen. Wir prüfen die Toleranzen jedes Einzelteils, die Druckqualität, die Farben, die Konstruktion. Wir untersuchen die chemischen und gefährlichen Stoffe gemäß RoHS und REACH. Wir testen bei jedem Produktionsschritt die Elektrik auf Kurzschlüsse und Konfiguration. Wir führen Funktionstests durch sowie mechanische Tests. Und natürlich testen wir die Live-Performance. Das ist es, was wir unter größtmöglicher Präzision verstehen.

FROM THE IDEA TO THE PRODUCT

In our product design we do everything to ensure excellent quality from the outset. We subject our products to intense scrutiny and continuously carry out quality controls during the production process. For example, we inspect all materials for compliance with the acceptable quality level (AQL), the standard for “imported” materials and finished products. We check the tolerances of each individual part, the print quality, the colours and the construction. We investigate chemical and hazardous substances in accordance with RoHS and REACH. We test the electrics for short circuits and configuration at each production step. We carry out both functional and mechanical tests. And, of course, we test the live performance. This is what we mean by maximum precision.



RICHTLINIEN

Jedes unserer Produkte entspricht z. B. der strengen RoHS-Richtlinie. RoHS (Restriction Of Hazardous Substances) ist eine Richtlinie der EU (2011/65/EG) mit dem Ziel gesundheits- und umweltschädliche Substanzen in elektronischen Geräten zu reduzieren.

Die europäische REACH-Verordnung soll die menschliche Gesundheit und die Umwelt vor Chemikalien schützen. REACH legt unter anderem Informationspflichten zu besonders besorgniserregenden Stoffen fest, um diese zu minimieren.

GUIDELINES

E.g. all our products comply with the stringent RoHS directive. RoHS (Restriction Of Hazardous Substances) is an EU directive (2011/65/EG) aimed at reducing the use of substances in electronic devices that are harmful to health and the environment.

The European REACH ordinance is intended to protect people and the environment from harmful chemicals. Among other things, REACH specifies the obligation to provide information on substances of particular concern in order to minimise their use.



MUSIK MUSIC

SOUND & BILD VOM ALLERFEINSTEN

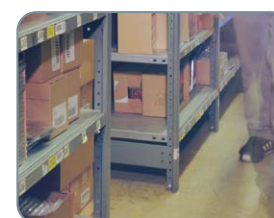
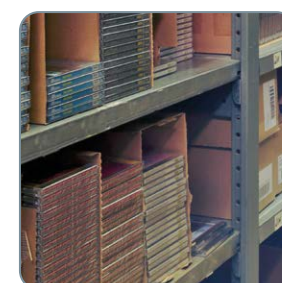
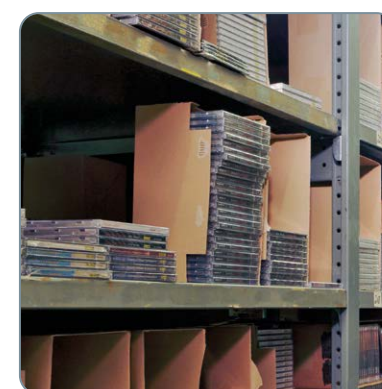
Wir haben einen hohen Anspruch. Gerade was unser einmaliges Angebot an Musik & Medien angeht. Wir bieten Ihnen Rock und Pop, Jazz und Klassik, Blues und Singer/Songwriter sowie audiophile Studioaufnahmen, DVDs und Blu-rays legendärer Konzerte und Kultserien aus dem Fernsehen.

Unser 450 m² großes Musik & Medien-Lager umfasst aktuell mehr als 5.500 verschiedene Titel. Insgesamt wurden bisher über 15 Millionen Titel verkauft. Zu den erfolgreichsten Künstlern/Bands nach verkauften Einheiten gehören Erich Kunzel (600.000), Friedemann (400.000) und die Blues Company (200.000). Unsere Künstler/Veröffentlichungen haben 24 Jazz-Awards eingeheimst. „Rory Gallagher at Rockpalast“ erhielt die „Goldene DVD“ des Bundesverbandes der Phonographischen Wirtschaft.

THE UTMOST IN SOUND AND PICTURES

As one of the largest independent labels in Germany, we have high standards, especially when it comes to our unique range of music & media. We offer you rock and pop, jazz and classical, blues and singer/songwriters, as well as audiophile studio recordings, legendary concerts on DVD or Blu-ray and cult series from television.

Our 450 m² music and media warehouse currently houses more than 5,500 different items. Our total sales are 15 million so far. Our most successful artists and bands in terms of units sold include Erich Kunzel (600,000), Friedemann (400,000) and Blues Company (200,000). Our artist and recordings have netted 24 jazz awards. „Rory Gallagher at Rockpalast“ won the German phonographic industry association's Golden DVD award.





NÄHER AM MASTER CLOSER TO THE MASTER



REFERENZ SOUND EDITION

Das neue High Definition Masteringverfahren RESO-Mastering (Referenz Sound Mastering) sorgt für deutliche akustische Verbesserungen in den Bereichen Transparenz, Dynamik, Bassreproduktion und Tiefenstaffelung. Die Musik bekommt mehr Atmosphäre und Emotion. Um dieses musikalische Erlebnis entsprechend zu transportieren, wird als Tonträgermaterial keine gewöhnliche CD, sondern eine HQCD oder um noch näher an die Qualität des Masters zukommen, eine UHQCD verwendet und anstatt gewöhnlichem LP-Vinyl, 180 g audiophiles Virgin Vinyl. NEU: 4 Sampler der RESO-Edition sind ab sofort auch auf Tonband (Direct to Tape MASTERTAPE) erhältlich.

REFERENZ SOUND EDITION

The samplers of our Reference Sound Edition have been assembled with a love of musical detail. RESO Mastering (Reference Sound Mastering), the high definition mastering procedure, provides significant acoustic improvements in transparency, dynamics, bass reproduction and depth differentiation. The music is gaining more atmosphere and emotion. To best transmit this musical experience, instead of a normal CD, a HQCD respectively to get even closer to the master quality, a UHQ-CD is used as sound carrier and instead of normal LP vinyl, 180g audiophile Virgin Vinyl. NEW: 4 samplers of the RESO-Edition are now also available as Mastertape (Direct to Tape Mastertape).

NEU: DIRECT TO TAPE MASTERTAPE

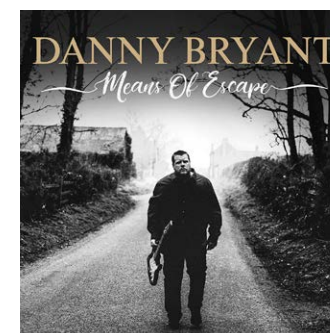
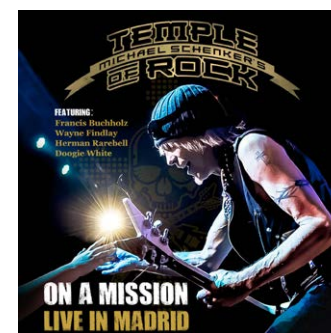
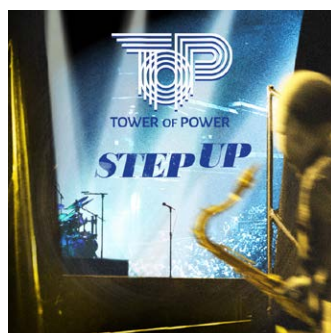
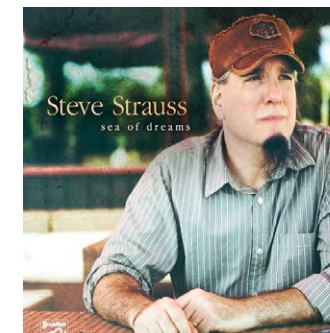
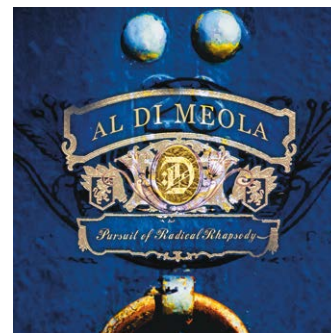
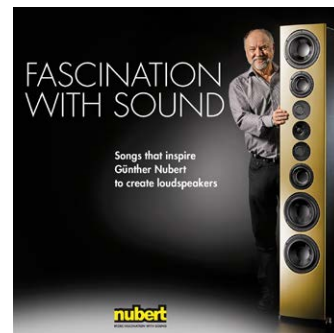
Die Überspielung der Tonbänder auf den professionellen Bandtyp „Recording The Masters SM 468“ erfolgt über eingemessene und sorgsam gewartete Studio-Bandmaschinen vom Typ Studer A 80 (38 cm/sec) und Telefunken M 15/21 (19cm/sec) direkt vom originalen Master. Jedes Tonband wird unmittelbar und ohne jeden Umweg individuell produziert: Haute Couture für die Ohren, echte Master-Qualität. Jedes Band wurde natürlich direkt überspielt und während der gesamten Überspiel-Dauer überwacht. Wir haben uns entschieden, die Bänder mit einer Technik am Aufnahme-Kopf zu übertragen, die absolut verzerrungsfrei höhere Pegel als üblich erlaubt. Das bedeutet für die allermeisten Tonbandgeräte: Unser Masterband erreicht Störabstände, die sie mit ihren eigenen Bandgeräten nie realisieren könnten! Alle Tonbänder sind sorgsam bis 0 dB ausgesteuert, auch wenn die VU-Meter anderer Bandmaschinen eine Übersteuerung anzeigen sollten.

NEW: DIRECT TO TAPE MASTERTAPE

The transfer to „Master Selection“ tapes „Recording The Masters SM 468“ is done by calibrated and professionally maintained studio tape machines Studer A 80 (38 cm/sec) and Telefunken M 15/21 (19 cm/sec) directly from the original master. Each tape is produced directly and without any detour. Haute couture for the ears, real master quality. Each tape was of course recorded directly and monitored throughout the entire dubbing process. We decided to transfer the tapes with a technique at the recording head that allows higher levels than usual without any distortion. This means for most tape recorders: Our master tape achieves signal-to-noise ratios that they could never achieve with their own tape recorders! All tapes are carefully adjusted down to 0 dB, even if the VU meters of other tape machines should indicate a too high level.

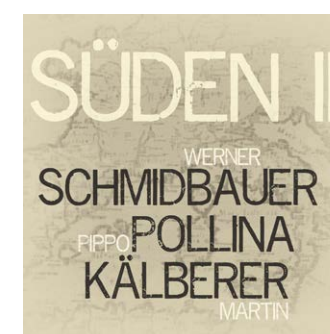
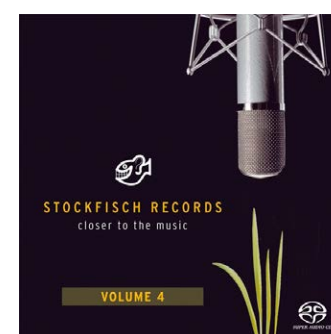
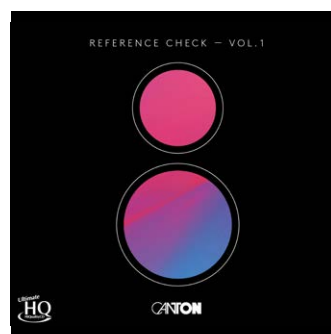
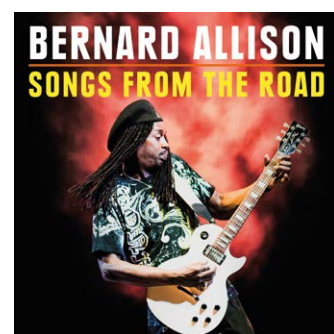
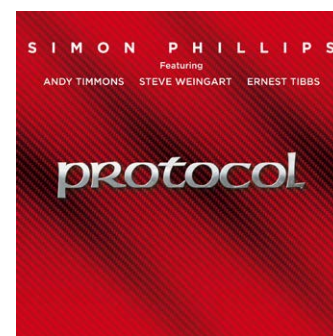
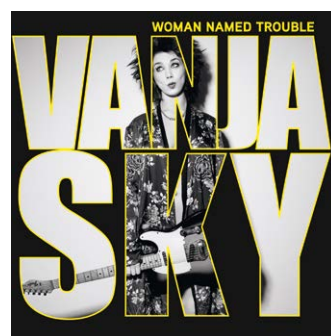


MUSIK & MEDIEN HIGHLIGHTS



Diese Highlights und mehr als 5000 weitere Titel finden Sie in der Repertoireübersicht auf unserer Website www.in-akustik.de

The highlights as well as more than 5000 other tracks can be found in the repertoire overview on www.in-akustik.de



AMBIENTECH

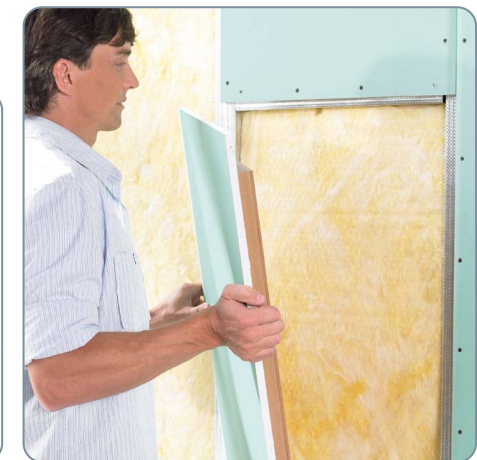
AMBIENTECH

DAS RAUMKONZEPT VON IN-AKUSTIK

AmbienTech macht mehr aus Gebäuden, Häusern und Räumen, in denen Menschen leben, in denen sie arbeiten, essen oder einkaufen. Ambientech ist das Raumkonzept für private Eigenheime, sowie für die gewerbliche Nutzung. Es öffnet Ihnen neue Dimensionen der Innenraumgestaltung. Freuen Sie sich auf mehr Stil, mehr Flair, mehr Lebensraum.

THE SPATIAL CONCEPT FROM IN-AKUSTIK

AmbienTech gets more out of buildings, houses and rooms where people live, work, eat and shop. It is a spatial concept that is ideal for private homes and commercial use. It offers new dimensions for interior design. You can look forward to more style, flair and personal space.



AMBIENTRACK

Dahinter steckt mehr. Mehr Stil: Dieses Kabelführungssystem verbindet Flexibilität mit Design und sorgt dafür, dass Schalter und Steckdosen genau da sind, wo Sie sie brauchen.

There is more than meets the eye – more style! Combining flexibility with design this cable conduit system ensures that switches and sockets are exactly where you need them.

AMBIENTONE

Der Klang, der aus den Wänden kommt: Der Flachmembranlautsprecher ist Teil einer modifizierten Gipskartonplatte, die in Trockenbauweise installiert, verspachtelt, überstrichen und sogar tapeziert werden kann.

The sound coming from the walls: The flat-membrane loudspeaker is part of a modified gypsum plaster board, which can be installed, sealed, painted over and decorated in a dry-lined wall.



AUDIOVECTOR AUDIOVECTOR

HANDGEFERTIGT AUS DÄNEMARK

Audiovector verbindet Erfahrung mit Erfindergeist. Viele Audiovector-Chassis sind eine Eigenentwicklung und werden vom Premium-Hersteller Scan-Speak in Dänemark gefertigt. Die Air Motion-Transformer werden in modernster Ausführung mit äußerster Präzision im Hause handgefertigt. Obendrein gefällt das Design nicht nur Männern. Audiovector-Alleinstellungsmerkmal ist die Zukunftssicherheit durch eine Upgrademöglichkeit vieler Modelle: So können Sie die Lautsprecher jederzeit im Werk auf ein noch klangstärkeres Modell aktualisieren lassen. in-akustik vermarktet die Audiovector-Schallwandler in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

HANDMADE SPEAKERS FROM DENMARK

In 1979, Ole Klifoth founded Audiovector with a desire to make the perfect loudspeaker for the global high-end market. The vision of the company is still, to produce high quality and natural sounding loudspeakers for music lovers and audiophiles around the world. Mads Klifoth, CEO and owner has a great desire to honour this unique DNA and tradition. Audiovector products are handcrafted from the finest materials and hand assembled with great detail and care. Every loudspeaker is designed, developed and produced in-house to exceptional standards.





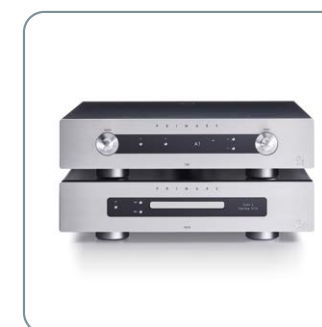
PRIMARE PRIMARE

THE SOUND AND VISION OF SCANDINAVIA

Wüsste man nicht, dass Primare ein schwedischer Hersteller ist, die Gestaltung der Komponenten würde sofort einen deutlichen Hinweis auf ihre Herkunft geben: Die Klarheit der Formensprache und eine punktgenaue Reduktion der Gestaltungselemente münden in hintergründiger, zurückhaltender Eleganz nach nordischer Schule. Primare macht auf den ersten Blick etwas her, ist jedoch kein typischer „Hier bin ich“-Eyecatcher. Vielmehr offenbart sich die Raffinesse des Designs bei längerer Betrachtung immer mehr, die abgesetzten Frontplatten wirken als Identifikationsmerkmal und setzen bestechende Akzente, die den Geräten eine beinahe skulpturale Ausstrahlung verleihen.

THE SOUND AND VISION OF SCANDINAVIA

For thirty years, Primare, based in southern Sweden, has been designing and producing award-winning hi-fi components that bring the Scandinavian attributes of honest integrity and timeless design to a global audience. Every Primare product reflects a commitment to Scandinavian ideals such as lagom – the sense of true satisfaction that comes from balance and harmony. Not too much. Not too little. Just right. With a modular, environmentally conscious approach that complements core values of lasting quality, ease of use and deeply satisfying performance, Primare effortlessly delivers today's ever-expanding music and visual experiences in all their richness and variety, whether the source is analog or digital, wired or wireless, stored or streamed.





STOIC STOIC

BASIS DES GUTEN KLANGS

Vinyl auf dem Plattenteller ist eine sensible Leidenschaft. Denn nichts stört die Begeisterung für Musik mehr, als ein beeinträchtigter Klang. Jede noch so zarte Schwingung macht sich lästig bemerkbar. Es sei denn, der Untergrund stimmt. Und HighStandArt liefert ihn: mit der STOIC-Wandhalterung und der STOIC-Basis. Jeder STOIC vereint alle Eigenschaften, die es für die einwandfreie Musikkwiedergabe braucht. Er entkoppelt HiFi-Geräte vollständig und sicher von schwingenden Fußböden, Möbeln oder HiFi-Racks, und damit von störenden Vibrationen und Resonanzen. Für alle HiFi-Komponenten. Egal, ob analog oder digital.

THE BASES OF GOOD SOUND

Vinyl on the turntable is a sensitive passion, nothing disturbs the enthusiasm for music more than an impaired sound. Every vibration, however delicate is annoying, unless the fundament is right. HighStandArt delivers it: with the STOIC-Wallmount and the STOIC-Base. Every STOIC combines all the features it needs for a perfect music reproduction. It decouples Hi-Fi devices completely and securely from vibrating floors, furniture or HiFi-racks and thereby from annoying vibrations and resonances. For all HiFi-components. Be it analogue or digital.





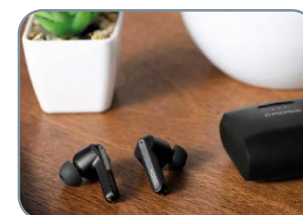
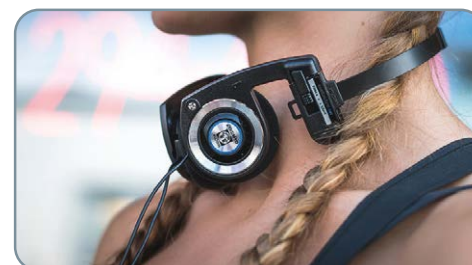
KOSS KOSS

THE SOUND OF KOSS - SEIT 1958

Seit John C. Koss 1958 den ersten legendären Stereo-Kopfhörer SP/3 auf den Markt gebracht hat, wurden Koss Kopfhörer mit dem Ziel entwickelt, die Faszination von Live- und Studioaufnahmen nahezu verlustfrei wiederzugeben. Diese Präzision der Klangwiedergabe schätzen Musikliebhaber auf der ganzen Welt als den Sound of Koss. Highlight: Koss Porta Pro Wireless - Die Legende bekommt jetzt Bluetooth. Seit unglaublichen 34 Jahren ist der Koss-Kopfhörer Porta Pro unverändert zu haben. Jetzt gibt es eine neue Version – mit Bluetooth!

THE SOUND OF KOSS - SINCE 1958

The Original American Stereophone Company - Ever since KOSS invented the world's first SP/3 Stereophone back in 1958, Koss Stereophones have been bringing back the excitement of a live performance. Music lovers around the world recognize that dedication to accuracy in sound reproduction as: The Sound of Koss® Hearing is believing. Renowned for the invention of the original stereophones, Koss has been pioneering hi-fi since 1958 - three generations of American ingenuity, integrity and incomparable quality.





VERSCHENKEN SIE NICHT DAS POTENTIAL IHRER TEUREN ANLAGE.

Eine optimale Anlagenkonstellation überträgt das Originalsignal möglichst unverfälscht. Die Kunst besteht einzig und allein darin, die Verluste, die bei jeder Verbindung entstehen, auf ein Minimum zu reduzieren. Physik statt Voodoo – nach diesem Motto entwickeln wir seit 1977 unsere hauseigene Kabelserie und wählen unsere gleichgesinnten Partner aus. So entstanden die Partnerschaften mit dem dänischen Unternehmen Audiovector, das handgefertigte Lautsprecher herstellt, sowie mit Primare, dem schwedischen High-End-Spezialisten für HiFi-, Heimkino- und Streamingkomponenten. Geben Sie sich nicht mit 90 % zufrieden.

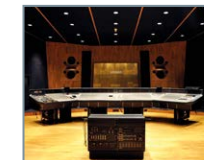
DO NOT GIVE AWAY THE POTENTIAL OF YOUR EXPENSIVE SYSTEM.

The optimal system configuration transfers the original signal as purely as possible. The art is quite simply to keep the losses, which occur at every connection, to an absolute minimum. Physics not voodoo – we have developed our in-house range of cables using this motto since 1977, and choose like-minded partners. This means we have developed partnerships with Audiovector, a Danish company who manufacture hand-made loudspeakers and with Primare, the Swedish high-end specialists for HiFi, home cinema and streaming components. Do not be satisfied with just 90%.

VERLUSTE MINIMIEREN MINIMISE LOSSES

DAS MEDIUM: REFERENZ SOUND MASTERING

Ein Künstler möchte mit der Aufnahme eines Musikstückes sein ganz persönliches Gespür für die Musik und seine individuelle Stilistik transportieren. Mit dem High Definition RESO-Mastering (Referenz Sound Mastering, realisiert von den renommierten Bauer Studios) werden deutliche akustische Verbesserungen erzielt. Die Musik bekommt mehr Atmosphäre und Emotion. Um dieses musikalische Erlebnis entsprechend zu transportieren, kommt als Tonträgermaterial nur eine HQCD (HiQualityCD) oder UHQ-CD (Ultra HiQualityCD) in Frage.



RESO
MASTERING

DIE VERKABELUNG: PHYSIK STATT VOODOO

Lautsprecher können ziemlich „zickige“, kleine Biester sein. Sie verhalten sich bei jedem Ton und jeder Lautstärke anders und müssen vom Verstärker permanent kontrolliert werden. Deshalb ist das Signal in einem Lautsprecherkabel ein Potpourri aus winzig kleinen bis sehr großen Pegeln, Wechselspannungen und Wechselströmen unterschiedlichster Frequenz- und Phasenlage. Damit selbst die feinsten Details, welche Raum und Klang ausmachen und der Musik Emotion verleihen, unverfälscht übertragen werden, sorgen unsere Kabel bildlich gesprochen für eine möglichst enge Verbindung zwischen Verstärker und Lautsprecher.



inakustik
KABEL | LAUTSPRECHER | HÖRER

DIE ELEKTRONIK: UFPD TECHNOLOGIE | DER SCHWEDISCHE TURBO

Das Primare UFPD Schaltnetzteil (Ultra Fast Power Device) behandelt alle Signale gleich und ist somit in der Lage, die Filterresonanz vollständig zu unterdrücken. Daraus resultieren sehr niedrige harmonische Verzerrungen über das gesamte Frequenzband. Dank eines last-unabhängigen, sehr weiten Frequenzspektrums können Primare-Verstärker jeden Lautsprecher kontrolliert und präzise mit Leistung versorgen. Primare hat die Klangqualität seiner einzigartigen, innovativen UFPD Schaltung durch die Auswahl eng-tolerierter Bauteile und besonders kurze Signalwege, perfektioniert.



PRIMARE
The sound and vision of Scandinavia

DIE LAUTSPRECHER: HANDGEFERTIGT IN DÄNEMARK

Audiovector wurde bereits 1979 von Ole Klifoth in Dänemark gegründet. Die Lautsprecher werden dort entwickelt und hergestellt. Wie bei den meisten Manufakturen vom Grundsatz her mit Simulations-Software, doch die finale klangliche Feinabstimmung erfolgt bei Ole Klifoth immer noch per Ohr. Der Chassis-Lieferant von Audiovector stammt ebenfalls aus Dänemark und ist in der HiFi- und High End Szene nicht unbekannt, handelt es sich doch um den renommierten Hersteller Scan Speak. Dort werden die Chassis nach strengen Vorgaben von Ole Klifoth gefertigt. Die AMT-Hochtöner baut Audiovector sogar selbst. Und auch die Fertigung der Lautsprecher erfolgt im hauseigenen Werk in Kopenhagen.



Ø
AUDIOVECTOR
Handmade in Denmark since 1979

THE MEDIUM: REFERENCE SOUND MASTERING

When recording a piece of music, an artist wants to portray their personal feel for the music and their individual stylistics. With the high-definition RESO mastering system (Reference Sound Mastering, from the renowned Bauer Studios), significant acoustic achievements are made. The music gets more atmosphere and emotions. To be able to transport this musical experience properly, only a HQCD (Hi-Quality CD) or UHQ-CD (Ultra Hi-QualityCD) can be used as a sound carrier material.

THE CABLING: PHYSICS NOT VOODOO

Loudspeakers can be quite tricky little beasts. They behave differently with every sound and volume and must be permanently controlled by the amplifier. This is why the signal in a loudspeaker cable is a veritable potpourri of tiny to very large signal levels, alternating voltages and alternating currents of the most varied frequencies and phases. Our cables are designed to connect the amplifier and loudspeakers in the shortest path possible figuratively speaking, so that even the finest details which make up space and sound and give the music emotion are transmitted in a pure and unadulterated form.

THE ELECTRONICS: UFPD TECHNOLOGY | THE SWEDISH TURBO

The primary UFPD switching power supply (Ultra Fast Power Device) treats all signals equally and is thereby in a position to ensure that filter resonance is completely suppressed. This results in very low harmonic disturbances across the whole frequency spectrum. Thanks to being load-independent and with a very wide frequency spectrum, the Primare amplifier powers each loudspeaker in a controlled and precise manner. Primare has perfected the sound quality of its unique, innovative UFPD circuit by the selection of tight-tolerance components and using particularly short signal paths.

THE LOUDSPEAKERS: HANDMADE IN DENMARK

Audiovector is a family owned loudspeaker company specialized in advanced and innovative sound technologies. They supply only the best high-end audio to demanding music lovers. Innovation and tradition go hand in hand to deliver outstanding products and unique listening experiences. In 1979, Ole Klifoth founded Audiovector with a desire to make the perfect loudspeaker for the global high-end market. Audiovector products are handcrafted from the finest materials and hand assembled with great detail and care. Every loudspeaker is designed, developed and produced in-house to exceptional standards.

AB NACH HAUSE AT HOME

ZU HAUSE PROBEHÖREN

Wir würden kein Auto kaufen, das wir nicht vorher Probe gefahren haben, keine Gitarre, die wir nicht vorher im Laden zum Leidwesen des Verkäufers ausgiebig angespielt hätten. Aber wie ist das bei HiFi- Komponenten? Es gibt gute Händler, die ein Hören zu Hause ermöglichen, aber diese Händler sind selten und oftmals nicht ums Eck. Daher gehen wir einen anderen Weg. Auf unserer Webseite probehoeren.in-akustik.de gibt es einen Verleih-Shop, in dem Sie diverse AIR-Kabel, Primare-Elektronik und ausgesuchte Audiovector-Lautsprecher für eine Hörsession im eigenen Heim buchen können.

Einzige Voraussetzung ist eine kurze Bewerbung für den Test. Dass wir ein paar Informationen über Sie und vor allem zu Ihrer Anlage wissen möchte, hat folgenden Hintergrund: Es macht wenig Sinn, eine Anlage im Gesamtwert von 1000 oder 2000 Euro mit einem Lautsprecherkabel im Kaliber Referenz LS-4004 Air aufzupeppen oder die heimische Soundbar mit gefilterten Strom zu versorgen, wo das Filter dreimal so viel kostet, wie die Soundbar. Ihre Anfragen werden deshalb von den in-akustik HiFi-Enthusiasten bearbeitet und Sie werden auf Wunsch vor, während und nach dem Test persönlich auf Ihre individuellen Gegebenheiten hin beraten.

Die Leihdauer beträgt sieben Tage, das gewünschte Produkt liefern wir bequem nach Hause und lassen es im Anschluss wieder abholen. Bei Kaufinteresse vermitteln wir gerne an einen Händler in Ihrer Nähe.

TEST LISTENING AT HOME

We wouldn't buy a car we hadn't test-driven beforehand, or a guitar that we hadn't played extensively in the store, much to the chagrin of the salesman. But what about hi-fi components? There are good dealers who allow listening at home, but these dealers are few and far between. Therefore we take a different approach. On our probehoeren.in-akustik.de website there is a loan shop where you can book various AIR cables, primary electronics and selected Audiovector speakers for a listening session in your own home.

The only requirement is completing a short application. The reason we would like to find out a little information about you and especially about your system is as follows: It makes little sense to spice up a system worth a total of 1000 or 2000 euros with a speaker cable of the calibre of the Reference LS-4004 Air, or to supply your soundbar with filtered power, if the filter costs three times as much as the soundbar. Your requests will be handled by in-akustik hi-fi enthusiasts and you will be personally advised on your individual circumstances before, during and after the test if you wish.

The loan period is seven days, we deliver the desired product conveniently to your home and collect it again afterwards. If you are interested in making a purchase, we will be happy to put you in touch with a dealer near you.

HIGH END STREAMING IN DEN EIGENEN 4 WÄNDEN - DAS MUSST DU WISSEN.

Kompliziert erscheinende Hard- und Software mit teils unverständlichen technischen Parametern und unzähligen Fachbegriffen? Kommt dir das bekannt vor? Viele vermeintliche Einstiegshürden halten so manchen Musik-Liebhaber vom netzwerkgestützten Genuss der Musik-Sammlung ab. Die Vorteile des Streamings mit all dem schönen Komfort scheinen für den Laien unerreichbar. Dabei ist es gar nicht so kompliziert.

Wir erklären dir in unserer **4 teiligen Webinar-Reihe**, wie du Musik in High End-Qualität streamst, welche Geräte du dafür benötigst, wie du deine CD-Sammlung auf den Computer kopierst und wie du dir deinen eigenen Mediaserver einrichtest.



LERNEFFEKT: Wir bieten kostenlose Webinare zu den Themen Kabel, Lautsprecher-Platzierung, Streaming u.v.m.

LEARNING EFFECT: We offer free webinars on the topics of cables, speaker placement, streaming and much more.

#1 | Wie rippe/kopiere ich meine CD-Sammlung verlustfrei

Webinardauer: ca. 60 Minuten

📅 = freie Plätze

■ Mi, 15.12.2021, 18:00

📅 = 1 (max. 30)

■ Mo, 20.12.2021, 19:00

📅 = 7 (max. 30)

Vorname

Nachname

E-Mail Adresse

☐ Hiermit bestätige ich, die Datenschutzerklärung gelesen und akzeptiert zu haben

Ihre Eintrittskarte: Mit der Anmeldung zu den in-akustik Webinaren willigen Sie in die regelmäßige Zusendung des in-akustik Newsletters ein. Diese Einwilligung können Sie selbstverständlich jederzeit widerrufen

JETZT ANMELDEN

#2 | Einrichten eines Media-Servers und Pflege der Metadaten.

Webinardauer: ca. 60 Minuten

📅 = freie Plätze

■ Do, 16.12.2021, 18:00

📅 = 1 (max. 30)

■ Di, 21.12.2021, 17:00

📅 = 9 (max. 30)

Vorname

Nachname

E-Mail Adresse

☐ Hiermit bestätige ich, die Datenschutzerklärung gelesen und akzeptiert zu haben

Ihre Eintrittskarte: Mit der Anmeldung zu den in-akustik Webinaren willigen Sie in die regelmäßige Zusendung des in-akustik Newsletters ein. Diese Einwilligung können Sie selbstverständlich jederzeit widerrufen

JETZT ANMELDEN

#3 | Streamingplayer, DA Wandler & Co. von Primare

Webinardauer: ca. 40 Minuten

📅 = freie Plätze

■ Fr, 17.12.2021, 18:00

📅 = 3 (max. 30)

■ Mi, 22.12.2021, 17:00

📅 = 10 (max. 30)

Vorname

Nachname

E-Mail Adresse

☐ Hiermit bestätige ich, die Datenschutzerklärung gelesen und akzeptiert zu haben

Ihre Eintrittskarte: Mit der Anmeldung zu den in-akustik Webinaren willigen Sie in die regelmäßige Zusendung des in-akustik Newsletters ein. Diese Einwilligung können Sie selbstverständlich jederzeit widerrufen

JETZT ANMELDEN

#4 | Primare Prisma – die Steuerzentrale deiner Streaming-Kette

Webinardauer: ca. 40 Minuten

📅 = freie Plätze

■ Fr, 17.12.2021, 19:00

📅 = 3 (max. 30)

■ Di, 21.12.2021, 19:00

📅 = 9 (max. 30)

Vorname

Nachname

E-Mail Adresse

☐ Hiermit bestätige ich, die Datenschutzerklärung gelesen und akzeptiert zu haben

Ihre Eintrittskarte: Mit der Anmeldung zu den in-akustik Webinaren willigen Sie in die regelmäßige Zusendung des in-akustik Newsletters ein. Diese Einwilligung können Sie selbstverständlich jederzeit widerrufen

JETZT ANMELDEN

Mythos High End HiFi Kabel

Webinar-Dauer: ca. 60 Minuten

📅 = freie Plätze

■ Mi, 15.12.2021, 18:00

📅 = 1 (max. 30)

■ Fr, 17.12.2021, 18:00

📅 = 3 (max. 30)

Vorname

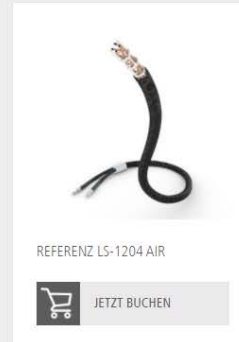
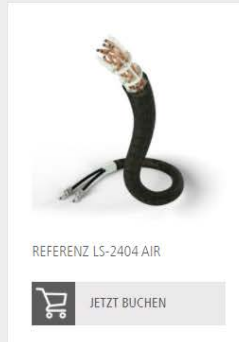
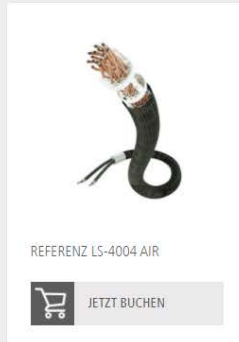
Nachname



ALLE PRODUKTE

KATEGORIE

WÄHLE EINE KATEGORIE



IN-AKUSTIK AKADEMIE

Wer sich im Vorfeld auch ohne konkreten Kaufwunsch über Themen wie „Mythos High-End-HiFi-Kabel“ oder „Einrichten eines Media-Servers“ informieren möchte, ist herzlich eingeladen die in-akustik Akademie zu besuchen und an einem unserer kostenlosen Webinare teilzunehmen.

Die meisten Webinare starten an bestimmten Wochentagen ab 18 oder 19 Uhr, ein paar wenige starten um 12 Uhr, wenn jemand seine Mittagspause sinnvoll nutzen möchte.

IN-AKUSTIK ACADEMY

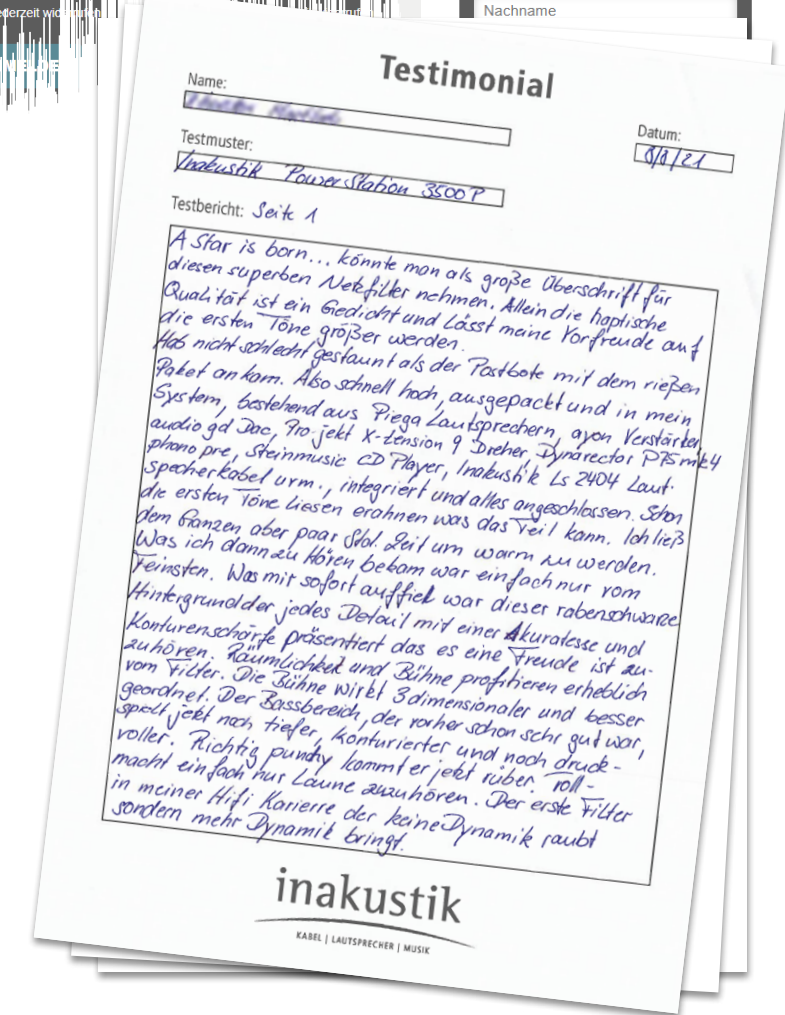
If you would like to learn more about topics such as “Legendary high-end hi-fi cables” or “Setting up a media server”, you are very welcome to visit the in-akustik Academy and take part in one of our free webinars, even if you don't have a specific purchase in mind.

Most webinars start on certain days of the week at 6 or 7 p.m., while a few start at 12 p.m – for those who want to put their lunch break to good use.

 in-akustik.de/webinare
 probehoeren.in-akustik.de

ZEUGENAUFBRUF: Zahlreiche Testimonials belegen die positiven Nutzererfahrungen mit dem kostenlosen Leihservice.

TESTIMONIALS: Numerous testimonials attest to positive user experiences with the free lending service





IN-AKUSTIK MANUFAKTUR

IN-AKUSTIK MANUFACTORY



FAKTEN

In unserem Hochregallager mit 3.000 Stellplätzen auf über 1.350 m² Lagerfläche werden unsere Kabel- und Zubehörprodukte eingelagert und für den Versand vorbereitet. Im Jahr 2020 wurden mehr als 45.000 Warensendungen kommissioniert und verschickt. Ein modernes Scan-System unterstützt unsere Versandmitarbeiter bei der Zusammenstellung der Warensendungen. In unserer Produktion werden pro Woche ca. 1300 m Kabel beflochten. In der Konfektion werden jährlich mehr als 7.000 handgefertigte Sonderkabel aus unserer Referenz-Serie hergestellt.

FACTS

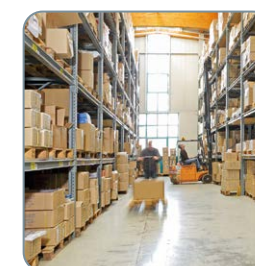
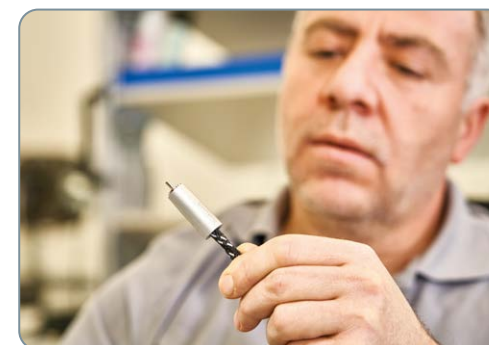
Our cables and accessories are stored and prepared for shipping at our high-bay warehouse with 3,000 storage bays covering an area of 1,350 m². In 2020 we compiled and sent 45,000 goods shipments. A state-of-the-art scanning system enables our dispatchers to put together the shipments. Around 1300 metres of cable are made every week at our production facilities. Each year we manufacture more than 7,000 special hand-made cables from our Referenz series.

OPTIMIERUNG DES LAGERUMSCHLAGS UND DER BESTANDSPFLEGE

Der Handel vermeidet Out of Stocks (Bestandslücken) und Lagerüberbestände durch den Einsatz des Efficient Replenishment-Tools. Es handelt sich hier bei um ein partnerschaftliches und automatisiertes Wiederbestellsystem, das den Nachschub aufgrund tatsächlicher Verkäufe bestimmt. Unser Ziel ist es, die Warenbestände seitens in-akustik als Hersteller und des Handels deutlich zu reduzieren.

OPTIMISING STOCK-KEEPING AND TURNOVER

Dealers prevent products being out of stock or overstocked by using the Efficient Replenishment Tool. This is a shared, automated reordering system that determines the amount of new stock sent according to actual sales. Our aim is to significantly reduce the amount of stock both at in-akustik and at our dealers.



DIE MENSCHEN HINTER DER MARKE



Dieter Amann
Geschäftsführender
Gesellschafter
Managing Director



Sven Schulz
Vertriebsleiter
Sales Manager



Bernhard Rössle
Leitung A & R
Head of A & R



Jens Ungelenk
Unterstützung A&R
Support A&R



Oliver Hengst
Industrie OEM
Verkauf
Sales



Tobias Tritschler
Marketing



Elena Kirner
Social Media Marketing
Verkauf
Sales



Helen Winter
Verkauf
Sales



Lucia Stamminger
Verkauf
Sales



Vivian Stoll
Verkauf
Sales



Petra Rössle
Leitung Einkauf
Head of Purchasing



Guido Lay
Produktmanager
Audiovector & Primare



Natya Amann
PR | Verwaltung
Organisation



Holger Wachsmann
Produktentwicklung
Product Development



Marius Ingold
Produktentwicklung
Product Development



Juri Dauer
Leitung Finanzbuchhaltung
Head of Financial Accounting



Karin Ortlieb
Debitorenbuchhaltung
Accounts Receivable



Jasemin Trifilli
Kreditorenbuchhaltung
Accounts Payable

THE PEOPLE BEHIND THE BRAND



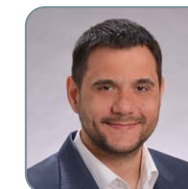
Selten im Mittelpunkt, aber zentral für den Erfolg: unser Lager-Team
Not very often in the focus, but very important for our success: our warehouse team



Sebastian Döker
Verkauf Aussendienst
Field Manager
PLZ: 17-29,30-33,48,49
+49 (0) 172 6387265
sebastian@in-akustik.de



Erik Fiedler
Verkauf Aussendienst
Field Manager
PLZ: 01-04,06-10,12-
16,22,37-39,98,99
+49 (0) 172 6207974
erik@in-akustik.de



Daniel Wille
Verkauf Aussendienst
Field Manager
PLZ: 36,55,60,61,63-69,
74-76, 95-97 & Schweiz
+49 (0) 172 6387260
daniel@in-akustik.de



Xavier Schäffler
Verkauf Aussendienst
Field Manager
PLZ: 70-73,77-94
+49 (0) 172 7663019
xaver@in-akustik.de



Holger Schlieker
Verkauf Aussendienst
Field Manager
PLZ: 34,35,40-42,44-47,
50-54, 56-59
+49 (0) 172 6387266
holgerS@in-akustik.de



Gert Weber
Handelsvertretung Österreich
Sales Agency Austria
+43 699 10168919
gert.weber@aon.at



Fred Hertel
Handelsvertretung Österreich
Sales Agency Austria
+43 664 338 76 78
fredhertel1961@yahoo.de

Die Referenz Selecton Kabel werden hier in Deutschland gefertigt und bei uns in Ballrechten-Dottingen in diffiziler Handarbeit konfektioniert. Einzelne Arbeitsschritte erfolgen darüber hinaus in enger Kooperation mit den Caritas-Werkstätten in unserem Nachbarort Heitersheim.

All Reference Selection cables are manufactured in a German cable mill and finished by us in Ballrechten-Dottingen in elaborate manual work. Some production steps are carried out in close cooperation with the Caritas workshops in our neighboring town Heitersheim.





★★★★★

20.978 „Gefällt mir“-Angaben

DER IN-AKUSTIK KOSMOS THE IN-AKUSTIK COSMOS

MEHR KLANGGENUSS OHNE KOMPROMISSE

Sie wollen mehr als nur Artikelnummer und Kurzbeschreibung? Besuchen Sie uns im Internet. Auf unserer Homepage, in unserem Youtube-Kanal, auf Instagram oder auf facebook. Dort erreichen unsere Newsmeldungen, Gewinnspiele und wissenswerte Hintergrundinformationen rund um in-akustik wöchentlich im Durchschnitt über 70.000 Besucher.

Werden Sie Teil der in-akustik Community.

MORE LISTENING PLEASURE WITHOUT COMPROMISES

Would you like to have more than just a brief description and the item number? Visit us on the Internet. You can go to our website, our YouTube channel, the in-akustik Lounge or Facebook. News reports, competitions and interesting background information about in-akustik reach an average of more than 70,000 users every week.

Why not join the in-akustik community

 WEBSITE
www.in-akustik.de

 FACEBOOK
www.facebook.de/inakustik

 WEBINARE
www.in-akustik.de/webinare

 YOUTUBE
www.youtube.com/inakustikTV

 INSTAGRAM
www.instagram.com/inakustik.av

 PROBEHÖREN
www.probehoeren.in-akustik.de

PRESSE & AWARDS PRESS & AWARDS

„Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Amp und Boxen agierte.“ LS-2404 AIR Pure Silver | AUDIO 02-2020

„It was the best cable that has ever operated between the amp and the speakers.“ LS-2404 AIR Pure Silver | AUDIO 02-2020



Wer tiefer in das Kabel hineinschaut, entdeckt, dass die Einzelstränge aus jeweils 24 hochreinen Kupferdrähten auf einen PE-Kern geflochten wurden. Die einzelnen Kupferdrähte selbst hat in-akustik mit einer hauchdünnen Lackschicht versiegelt. Bei der Konfektionierung wird der Lack aufwendig an den Enden heruntergeschliffen. Erst dann kann er mit dem Stecker verpresst werden. in-akustik setzt hier auf 1,5 Tonnen an Druck – das sei besser, als irgendein Lötmaterial ins audio-



Großformatig
LS-4004 AIR
die Ausmaße
ausgewachsene
Anaconda. S
die massiven
aus Alumin

die sowohl auf den Stecker als auch auf die Buchsen am Verstärker einwirken.

Wer das LS-4004 AIR das erste Mal in der Hand hält, staunt. Dieses Kabel ist in reiner Handarbeit entstanden. Der Aufwand ist extrem hoch. So etwas fertigt man nicht, wenn man nicht überzeugt davon ist, dass der Klang nochmals zulegt.

Wir haben natürlich nachge-
lauscht. Zu Beginn mit dyna-
misch extrem anspruchsvoller
Musik: Tom Waits hat in seinem
„Black Rider“ so ziemlich jedes



Instrument ausprobiert, bis hin zur singenden Säge. Dazu wird getanzt und lautstark gestampft. Die Aufnahme fordert extrem viele audiophile Werte an – schnell muss das Kabel sein, zudem durchhörbar und mit sattem Schub im Bass. Genau hier punktete das LS-4004 AIR. Das war in allen Kategorien weit besser als ein Standardkabel, das wir zum Vergleich hinzugezogen haben. Und selbst zu seinem kleinen Bruder, dem LS-2404 AIR, legte das LS-4004 AIR noch zu. Da war alles konkreter, schärfer in der Abbildung und zugleich souveräner.

Diese Souveränität wollten wir an großer Orchestermusik testen. Wir legten dazu einen wunderbaren Live-Mitschnitt von Herbert von Karajan auf. Der Maestro dirigiert die Berliner Philharmoniker in der neunten Sinfonie von Gustav Mahler. Der Beginn ist ein bewusst vages Herantasten an das erste Thema – einfach klasse, wie viel Ruhe und Präzision das LS-4004 AIR ins Spiel brachte. Dann die räumlichen Details: Das war erstaunlich konkret, das LS-4004 AIR vermochte mit nur wenigen Impulsen die Berliner Philharmonie nachzubilden. Da stimmte alles in der Sitzordnung des Orchesters, jede Information wurde einem klaren Punkt im Orchesterrund zugeordnet.

Wir wollten mehr. Diesmal ein superb aufgenommenes Album von Bryan Ferry: „As Time Goes By“. Ferry singt Songs aus den 20er- und 30er-Jahren. Das ist extrem verführerisch. Vor allem sind die Arrangements überaus anspruchsvoll. Was eine gute Kette an das Ende ihrer Abbildungsfähigkeit bringen kann. Beispielsweise das sanfte Streicheln des Schlagzeugs mit dem Besen –

ist es zu präsent, ist der Zauber dahin, ist es zu leise, fehlt der sinnhafte Kontext. Das LS-4004 AIR fand genau die richtigen Proportionen. Vor allem zeigte es sich rhythmisch richtig – das hatte Drive und schöne Dynamik. Dazu die Stimmabbildung: Bryan Ferry erschien punktgenau aus der Mitte des Stereopanoramas, mit sehr viel Feininformationen. Da waren selbst die kleinsten Atempausen und Phrasierungen zu hören.

Das Kabel hat jedoch seinen Preis: in-akustik verlangt für die doppelten drei Meter 5600 Euro vom Endkunden. Das ist viel Geld. Doch es gibt einen Trost: Nach dem Kauf möchte man dieses Kabel nie mehr austauschen und so wird es über Jahre ein audiophiler Begleiter sein. **Andreas Günther** ■

5600 Euro (Herstellerangabe)

In diesem Kabel steckt viel Gedanken- und Handarbeit. Das LS-4004 AIR ist eines der besten Kabel, das uns je begegnet ist. Die Analyse ist phänomenal. Dazu gibt es einen satten Bass und viel Panorama.

Messwerte (1 kHz): $R = 99 \text{ m}\Omega$; $L = 850 \text{ nH}$; $C = 830 \text{ pF}$; $G = 0,3 \text{ }\mu\text{S}$

Vertrieb: in-akustik GmbH
Telefon: 07634 5610 0
www.in-akustik.de



Klangcharakter



Wertigkeit	10
------------	----

Preis/Leistung	überragend
----------------	------------

HISTORIE

1977 1980 1985 1996 1997 1998 1999 2003 2005

77

Günther Sumser entwickelt erste Kabel und Zubehör.
Günther Sumser develops his first cables and accessories.

80

Das eigene Plattenlabel in-akustik wird gegründet.
The own record label in-akustik sees the light of day.

85

Erweiterung der Musik & Medien Abteilung. Vertrieb und
vermarktung weiterer Label.
Expansion of the Music & Media department. Other labels
become interested in a partnership with in-akustik.

96

Günter Braun (Inhaber von BRAWA und Braunkabel) übernimmt
in-akustik als alleiniger Gesellschafter. Dieter Amann wird Geschäfts-
führer.
Günter Braun (owner of BRAWA and Braunkabel) takes in-akustik
over as the sole associate. Dieter Amann manages the business.

97

20. Geburtstag. Inzwischen gehört in-akustik zu den führenden
Anbietern Europas in der UE-Branche.
20th anniversary. in-akustik has become a leading provider in
Europe.

98

Entwicklung der legendären black&white Kabel (Referenz-Linie).
Development of the legendary black&white cable series
(Referenz-line).

99

in-akustik veröffentlicht die erste DVD 10.
in-akustik releases the first DVD 10.

03

Mit dem LS-1602 hat in-akustik vermutlich das aufwendigste Kabel
hergestellt, das je entwickelt wurde. AUDIO: „...eine Sensation“
The Referenz LS-1602 made by in-akustik is probably the most
complex cable ever developed. AUDIO: “...a sensation”

05

in-akustik ist ein global agierendes Unternehmen – und eine
weltweit führende Marke.
in-akustik is a global player – and a leading brand.

06

Dieter Amann steigt als Mitinhaber in das Unternehmen ein.
in-akustik erhält einen neuen Anstrich (CI) und entwickelt neue
Verpackungskonzepte.
Dieter Amann becomes co-owner of the company. The high-quality ca-
bles and speakers, and the selected media range, are given a “face-lift”
that does justice to their high standard.

07

in-akustik geht neue Wege. Einführung von AmbienTech.
in-akustik strikes new paths. AmbienTech is the new range of
products from in-akustik.

08

Konzentration auf die Vermarktung und den Vertrieb eigener Marken.
in-akustik will focus on marketing own brands.

10

AmbienTone gewinnt den universal Design Award, die Tasty
Sound Collection den Red Dot Award.
AmbienTone wins the universal Design Award, the Tasty Sound
Collection the Red Dot Award.

HISTORY

2006 2007 2008 2010 2011 2014 2016 2018 2022

11

Markteinführung der 3. Generation der legendären in-akustik
Referenz Kabel (Referenz Selection).
Launch of the 3rd Generation of the legendary in-akustik
Referenz Cable (Referenz Selection)

13

Veröffentlichung der RESO HQCD Vol. III
Release of the RESO HQCD Vol. III

14

Das neue Verpackungskonzept wird mit dem red dot-Award
ausgezeichnet.
The new packaging concept receives the red dot Award.

15

„Mit einer echten Innovation im Kabelbau katapultiert die
in-akustik ihre brandneue Geräteverbindung Referenz NF-2404
an die Spitze der Top-Liga.“ Stereo 09-2015
“The authentically innovative structure of in-akustiks new
interconnect class.” Stereo 09-2015

16

in-akustik übernimmt den Vertrieb des schwedischen Elektronikher-
stellers Primare. „Ein deutsches Musiklabel schreibt Technik-Geschich-
te: inakustik hat mit einem Michael-Schenker-Konzert in Madrid die
erste deutsche Ultra HD Blu-ray produziert“ Video | 05-2016
in-akustik taking over sales for Swedish electronics manufacturer
Primare. “A German music label is making technological history:
inakustik has produced the first German Ultra HD Blu-ray, for a
Michael Schenker concert in Madrid.” Video | 05-2016

17

Markteinführung des Lautsprecherkabels LS-4004 AIR. Das aufwen-
digste Kabel das in-akustik je entwickelt und gefertigt hat.
Market introduction of the LS-4004 AIR speaker cable. The most
elaborate cable in-akustik has ever developed and manufactured.

18

in-akustik bietet mit der Power Station AC-3500P und den
AC-2404 AIR Netzkabeln nun auch Lösungen für die High End
Stromversorgung an.
With the Power Station AC-3500P and the AC-2404 AIR mains
cables, in-akustik now also offers solutions for the high-end power
supply.

19

Mit dem LS-4004 AIR Pure Silver baut in-akustik „eines der besten Kabel,
das man für Geld kaufen kann“ (Fidelity-Magazin).
in-akustik übernimmt den Vertrieb der legendären KOSS-Kopfhörer in
Deutschland.
With the LS-4004 AIR Pure Silver, in-akustik has built “one of the best spea-
ker cables money can buy” (Fidelity-Magazine). in-akustik becomes distri-
butor of the legendary KOSS headphones in Germany.

20

in-akustik führt die Referenz Micro AIR Kabel-Serie ein. Mit neuer Techno-
logie auf bewährter AIR-Basis. in-akustik vermarktet die handgefertigten
Lautsprecher der dänischen High End Schmiede Audiovector in Deutsch-
land, der Schweiz und in Österreich.
in-akustik introduces the reference Micro AIR cable series. Based on proven
AIR technology. in-akustik markets the handmade danish Audiovector loud-
speakers in Germany, Switzerland and Austria.

21

Einführung des in-akustik Probehörshops und der in-akustik Akademie mit
Webinar-Reihen rund um das Thema HiFi und Streaming
Introduction of the in-akustik „Listening At Home-Shop” and the in-akustik
academy with a series of webinars on the subject of hi-fi and streaming.

22

Die neue Power Station AC-4500P mit verschiedenen Filterfunktionen ist
eine weitere Eigenentwicklung und wird darüber hinaus komplett in unse-
rer Manufaktur gefertigt
in-akustik presents the new power station AC-4500P with various filter
functions. This is a further in-house development and it's completely ma-
nufactured by in-akustik.

in-akustik Mitgliedschaften:



in-akustik GmbH & Co. KG
Untermatten 12-14
79282 Ballrechten-Dottingen
Germany

Tel.: +49 (0) 7634 5610-70
Fax: +49 (0) 7634 5610-80
E-Mail: verkauf@in-akustik.de
Web: www.in-akustik.de



Art.-Nr.: 01086Z0061 | Company Profile



4 001985 044504